

KOMPOSITIONEN

i.V. Echo 2 (2024/25) für Streichquintett

32. Echo 3 (2023/24) für 5 Schlagzeuger

31. Echo 1 (2023) für VC solo
Hugo Rannou

30. Quintett mit Epilog für 5 Trompeten {2019}
keine UA, nur Proben
Samuel Liebhäuser, Johanna Spegg, Johanna Gühring, Simon Schneider, Elli Sprenger
Quintett mit Epilog für 5 Trompeten (Fassung 2023)

29. Nomilema (2017)
für Violine und Klavier
UA Nora Liebhäuser und Lea Cosic

28. Studie. 17 (2017)
Für Trompete Solo
UA Samuel Liebhäuser

27. "6 Variationen und ein Epilog" (2007)
Musik für 3 Sänger, Sprecher und Streichquartett
Libretto: Angela Beuerle
Catriona Smith / Tina Hörhold / Heinz Göhrig / Bernhard Baier /
Jomelli-Quartett (Kathrin Scheytt, Barbara Jakoblev, Burkhard Zeh, Zoltan Paulich)
UA 3.10.2007 Württembergischer Kunstverein

26. "Vera. Novi Sad" für Chor und Ensemble (2005)
Nach einem Kapitel aus dem Roman "Der Gebrauch des Menschen" von Alexander Tišma
Staatsoperchor Stuttgart / Instrumentalisten des Staatsorchesters / Michael Alber
UA 14.12.2005 Liederhalle Stuttgart

25. Vox Dunja (Zuspielung) (2005)
Musik zur Performance von Dunja Vejzovic.
UA Biennale Zagreb 15./16.4.2005 Zagreb

24. Schiller – Eine Dichterjugend (2005)
Musik zum Film von Curt Goetz (1922) mit Philipp Noll
Anja Füsti, Claudius Heinzelmann, Robert Stock
UA 25.3.2005 Kammertheater Stuttgart

23. "Synthese" – Musiktheater-Miniatur nach Gottfried Benn (2004/05)
für 3 Schauspieler
Mit Jörg Behr (Regie). Sabine Bräuning, Barbara Friebe, Reinhold Ohngemach
UA Eclat 2005 (29.1.2005)

22. Installation H-24 – Rottweil (24.6.2000)
Anja Füsti

21. Derrière le chant (des oiseaux) (15.6.2000)
für 12 Flöten, 2 Bratschen und Schlagzeug
Klasse Jean-Claude Gérard
UA 15.6.2000 Konzertsaal Musikhochschule Stuttgart

20. Installation E-8 (ECLAT 2000)
Anja Füsti
UA 2000 OPR Musikhochschule Stuttgart

19. „Etüde“ (23.1.1999 – Anja Füsti)
für Schlagzeug solo und live-Elektronik (14:00)
Anja Füsti

18. „Hörspiel“ (1.7.1998)
Texte : Hanna Krall (32:30)
Ulrike Goetz/Manfred Meihöfer/Joanna Limanska/Piotr Wawrowski/Jaroslav Sielicki

17. „Iosis“ (12.2.1998 - ECLAT)
für zwei Sopran- und zwei Altstimmen (5:10)
Angelika Luz/Susanne Leitz/Stephanie Field/Barbara Stein

16. „Dance before dancing“ (9.2.1998)
für 2 Schlagzeuger und live-Elektronik (7:40)
Anja Füsti

15. „Pelikan“ (14.6.1996)
für Baßklarinette und Kontrabaß
Musik zum Schauspiel von August Strindberg (13:00)
Bernhard Schleiß/Peter Fischer

15a. „Pelikan II“ (14.6.1996)
Miniaturen für Klavier
I - Wiegenlied - Walzer
(9:00)

14. „M-4a“
für Violine solo (8:50)

13. „M-4“
für Violine und Computer (Programm 'M') (14:00)

12. „Birkenau-Brzezinka 95“ (21.5.1995)
Musik zu „Die Ermittlung“ von Peter Weiss
für 2 Schauspielerinnen, 7 Schauspieler und Tonband
(15:30)

12a. „Birkenau-Brzezinka 95“
für Tonband (9:20)

11. „Die Luft hier : scharfgeschliffen“ (22.10.1994)

Musiktheater (90') – mit Ernst Poettgen
Ulrike Goetz/Petra Labitzke/Frank Wörner/Manfred Meihöfer/Krzysztof Wojciechowski
Elenis Guimaraes/Audur Gunnarsdottir/Maria Tokarska
Petra Lüers/Ineke Wulf/Werner Taube/Bernhard Schleiß/Eckhard Kopetzki

2. Aufführung Berlin Staatsoper Unter den Linden 2019

10. „Non Divisi" Klangraum-Projekt für 25 Mitwirkende -
Projekt zum „Europäischen Musiktheaterlabor 1994" (10') (16.7.1994)
Stuttgart, Innenhof des Alten Schlosses

9. „Bez znaczenia" (Ohne Bedeutung) (1.10.1993 – Tage für Neue Musik)
Text: Krystyna Choloniewska
für Sprecherin, Sprecher, Violine, Klarinette und Live-Elektronik
(42')
Brigitte Bastgen/Krzysztof Wojciechowski/Barbara Stuhr/Karl-Theo Adler

9a. XI (1993/94)
für Violine und Klarinette (11:40)
Ulrike Stortz/Karl-Theo Adler

8. „Duo a tre" (26.8.1993 - Krakow)
für Violine, Violoncello und Computer (8:35)
Barbara Stuhr/Werner Taube

7. „Wrazliwe drogi" (Sensible Wege) (24.3.1993)
Text : Reiner Kunze
für Mezzosopran und Kammerorchester (10:20)
UA Urszula Kryger/Capella Cracoviensis/M.Hermann

6. Duo (1992)
für 2 Violinen (8:35)
UA Anna Rokicka/Tomasz Krol

5. Essay (1992)
für Violoncello solo (8:45)
UA Werner Taube

4. Essay (1991) (12.11.91 - Landesbibliothek)
für Violine solo (8:45)
UA Agathe Steiff
Württembergische Landesbibliothek

3. Zblizenia/Annäherungen (1991) (17.10.1991 – Krakau - Sukiennice)
für Streichorchester 14:30
UA Studentenorchester Stuttgart-Lodz / M.Hermann
Kulturzentrum Oswiecim

2. Spuren (1990) (4.4.90 – Planetarium/Studio Ensemble)
für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (7:00)

UA Studio-Ensemble / Alex Winterson

1. Klavierstück (1989)

UA Susan Wenckus

Studio Landesgirokasse

Schauspielmusik zu

Peter Weiss: „Die Ermittlung" (1995)

Regie: Christian Pade Bühne: Alexaner Lintl

August Strindberg: „Pelikan" (1996)

Regie: Christian Pade Bühne: Alexaner Lintl

Jean Genet : „Splendids" (1998)

Regie: Christian Pade Bühne: Alexaner Lintl

Maxim Gorkij : „Kleinbürger" (1998)

Regie: Christian Pade Bühne:

Moises Kaufmann : „Unzucht" (1999)

Regie: Christian Pade Bühne: Alexaner Lintl

Studierauszug zu

Helmut Lachenmann: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (1996/erg. 2001)

Nicht realisiertes Projekt

28. Ein Tafel blau wie der Himmel

Musiktheater für und mit Kinder(n)